

*«Это муза не прошлого дня,
С ней люблю, негодую и плачу...»*


*Произведения русских поэтов Серебряного века
в фонде редких изданий НБ ДВФУ*

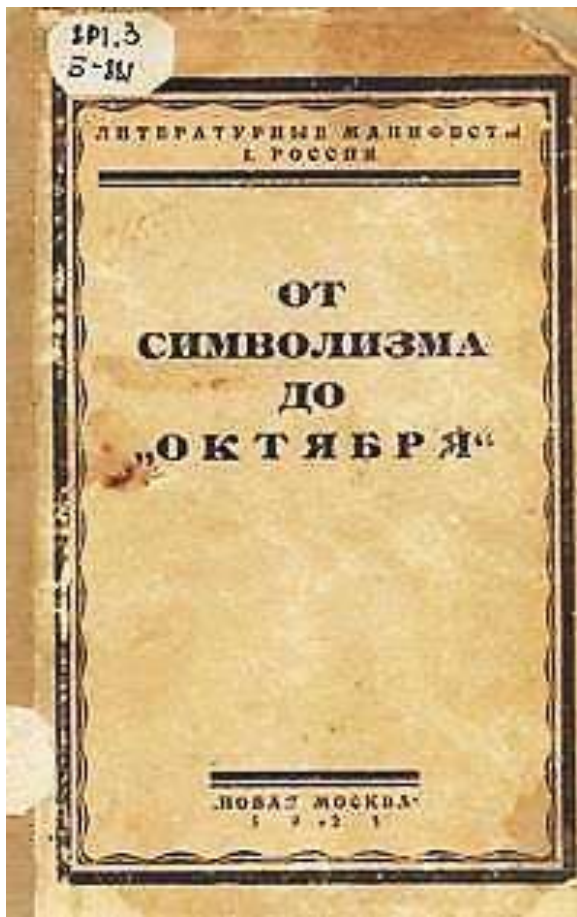
(Виртуальная книжно-иллюстративная выставка)



«Эта муза не прошлого дня, С ней люблю, негодую и плачу...» – этот прекрасный поэтический образ, созданный Николаем Рубцовым и вынесенный в заголовок виртуальной выставки, сегодня как нельзя лучше выражает современное отношение к поэзии Серебряного века. Так литературоведы, по аналогии с первой третью XIX века, названной Золотым веком русской поэзии, условно обозначают период творчества русских поэтов конца XIX – начала XX века. Он характерен тем, что в русской литературе в связи с кризисом культуры в конце XIX века появились новые течения и направления, которые уходили от изображения обыденных вещей и ставили философские вопросы. Серебряному веку в истории русской литературы положили начало манифесты Н. Минского «При свете совести» (1890 г.) и Д. Мережковского «О причинах упадка современной русской литературы» (1893 г.), а также первые выпуски поэтического альманаха «Русские символисты» (1894 г.), подготовленные В. Брюсовым. На российском литературном небосклоне возникли группы, именующие себя символистами, акмеистами, имажинистами, футуристами. Последние образовали течения эгофутуристов и кубофутуристов. Творчество поэтов Серебряного века развивалось под влиянием В. Соловьева, Н. Бердяева и других религиозных философов, которые выдвигали идеи вечной, божественной красоты и видели спасение мира в слиянии с Душой Мира, Вечной Женственностью.

Фонд редких изданий НБ ДВФУ располагает изданиями, являющимися лучшими образцами литературной критики и творчества поэтов Серебряного века всех направлений. Они могут быть использованы в учебном процессе преподавателями и студентами – филологами, культурологами, историками. Также с ними могут познакомиться в читальном зале редких изданий НБ ДВФУ все любители поэзии, интересующиеся историей русской литературы, которая признана одной из самых талантливых на мировом уровне.





Сборник «От символизма до “Октября”» – это историческое обозрение русских литературных школ с их теоретическими заявлениями и обоснованиями, выразившимися в ряде деклараций, манифестов, статей. Материал расположен по школам в хронологическом порядке. Читатель может ознакомиться с работами представителей символизма, акмеизма, футуризма, имаженизма, экспрессионизма, биокосмизма, люминизма, ничевоков, форм-либризма, неоклассиков, Серапионовых братьев, эмоционализма, фуизма, конструктивизма, пролетарской поэзии.

Во введении опубликованы статьи Владимира Соловьева «Общий смысл искусства», Г. В. Плеханова «Экономика и искусство».

Сборник был предназначен для студий и, кружков, стремящихся разобраться в различных литературных мировоззрениях и направлениях, создававшихся в конце XIX – начале XX в.



Стихотворение «Марк Аврелий» одного из основателей, теоретика русского символизма Д.С. Мережковского (1865–1941 гг.) посвящено императору Римской империи, философу-стоику, гуманисту, который «никого... даже словом не обидел», Марку Аврелию (121–180 гг.), мужественно терпевшему невзгоды судьбы.

Мережковский, Д. Марк Аврелий / Д. Мережковский // Северный вестник : журнал литературно-научный и политический. – СПб. : Типография В. Демакова, 1891. – № 12, декабрь. – С. 251–252.

МАРКЪ АВРЕЛІЙ.

Вѣка, разрушившіе Римъ,
Тебя не тронуть, пролетѣли
Надъ изваяніемъ твоимъ,
Безсмертный Маркъ Аврелій!

Въ благословенной тишинѣ
Донынѣ ты, какъ триумфаторъ,
Сидишь на бронзовомъ кофѣ,
Философъ-императоръ!

И въ складкахъ падаешь съ плеча
Простая риза, не порфиреа...
И цѣтъ въ рукѣ его меча:
Онъ провозвѣстникъ мира.

Певозмутнымъ его покой
И все въ немъ просто и велико,
Но вѣетъ грустью неземной
Отъ царственнаго лица.

Въ тяжелой пѣкѣ онъ жилъ, какъ мы,
Онъ жилъ по дни борьбы митежной
И надвигающейся тьмы,
И грусти безнадежной.

Онъ зналъ: погибнетъ Римъ отцовъ.
Но предъ собой не лицемерилъ:
Чѣмъ меньше вѣрилъ онъ въ боговъ
Тѣмъ глубже въ правду вѣрилъ.



Полное собрание сочинений публициста и философа конца XIX – начала XX века Дмитрия Мережковского – «это одна книга об одном», в которой таится скрытая связь в ответе на вопрос: «Что такое христианство для современного человека?» Сам Д.С. Мережковский отмечал, что трилогия “Христос и Антихрист”, написанная в жанре историософского романа, изображает борьбу двух начал (христианства и язычества) «во вселенной истории, в прошлом и настоящем». В главах “Л. Толстой и Достоевский”, “Пророк русской революции”, “Лермонтов”, “Тоголь” Д.С. Мережковский изображают эту борьбу в русской литературе; в главах “Грядущий храм”, “Не мир, но меч”, “В тихом омуте”, “Больная Россия” – эта же борьба представлена в русской общественности.

Дмитрий Мережковский говорил: «“Древние трагедии”, “Итальянские новеллы”, “Вечные спутники”, “Стихотворения” отмечают вехами те побочные пути, которые привели меня к единому и все объединяющему вопросу об отношении двух правд – Божеской и человеческой – в явлении Богочеловека».

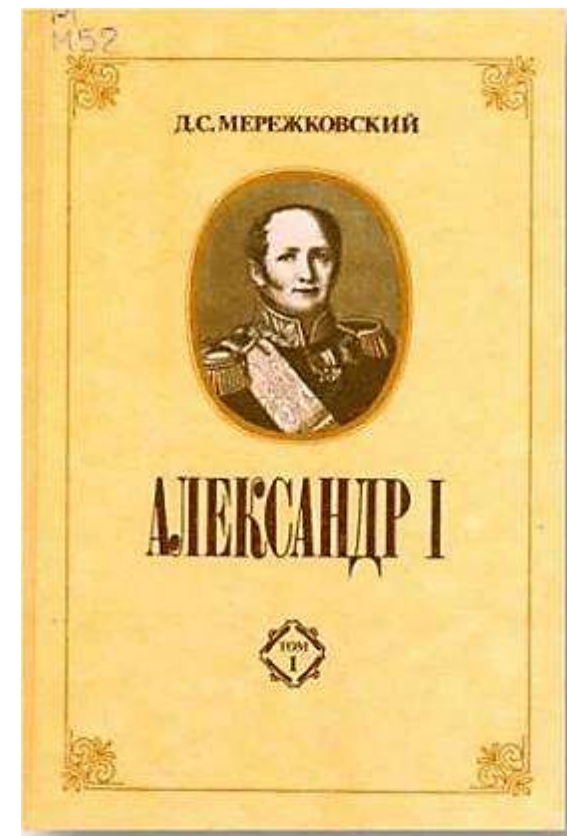
Мережковский, Д. С. Полное собрание сочинений. Т. 1. : Смерть Богов. Юлиан Отступник / Д. С. Мережковский. – СПб. ; М. : Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1911. – 338 с.

Мережковский, Д. Христос и Антихрист : трилогия. ПСС Д. С. Мережковского. Т. 2–4 / Д. Мережковский ; коммент. З. Г. Минц. – Репр. воспр. изд. 1914 г. – М. : Книга, 1990. – Т. 2 : Воскресшие боги : (Леонардо да Винчи). Ч. 1. – 400 с. ; Т. 3 : Воскресшие боги : (Леонардо да Винчи). Ч. 2. – 432 с. ; Т. 4 : Антихрист : (Петр и Алексей). – 440 с. – (Из литературного наследия).



Исторический роман создан Д. С. Мережковским в 1909–1911 гг. Он является вторым в трилогии «Царство зверя» – «Павел I», «Александр I», «Декабристы». Данные произведения по замечанию Д. С. Мережковского «исследуют борьбу тех же двух начал в её отношении к будущим судьбам России».

Мережковский, Д. С. Александр I : в 2 т. / Д. С. Мережковский. – изд. 2-е. – СПб. ; М. : Изд. Т-ва М. О. Вольф и Т-ва И. Д. Сытина, 1913. – Т. 1. – 337 с. ; Т. 2. – 345 с.



Мережковский, Д. С. Александр I : в 2 т. / Д. С. Мережковский ; худож. А. П. Сафонов. – Репринт. изд. 1913 г. – СПб. ; М. : Издание Т-ва М. О. Вольф, 1913. – Т. 1. – 337 с. ; Т. 2. – 337 с.



Русский литературовед, социолог, писатель Р.В. Иванов-Разумник рассмотрел вершины творчества великих русских поэтов-символистов А. Блока и А. Белого «в горной цепи литературы XX столетия, тесно связанной с вершинами предыдущего века» (А.С. Пушкиным, Ф.И. Тютчевым, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, В.С. Соловьевым). В книге проанализированы стихотворения А. Блока «Обреченный», «Нет исхода», «Когда в листве сырой и ржавой...»; драмы «Роза и Крест», «Балаганчик»; поэмы «Двенадцать», «Скифы»; стихотворения, поэмы А. Белого.

Р.В. Иванов-Разумник проанализировал образ Петербурга в романе А. Белого «Петербург» и в поэме А. Блока «Возмездие». По мнению литературного критика, в поэме «Возмездие» *«Александр Блок мог бы выразить в одном тождестве позднейшую основу своего и Андрея Белого мировоззрения: “Петербург=революция=скифство”»; не было еще этого слова, но жила уже в поэте эта идея.*



Блок, Александр. Стихи о Прекрасной даме. Собрание сочинений в 12 т. : Т. 1 / Александр Блок ; сост., предисл., коммент. С.С. Лесневского. – Репринт. воспр. изд. 1905 г. – М. : Литера, 1995. – 146, 575 с. ; ил.

В фонде редких изданий находятся репринты первых сборников Александра Александровича Блока (1880–1921) «Стихи о Прекрасной даме» (М., 1905) и «Нечаянная радость» (М., 1907), «Земля в снегу» (М., 1908). Его любовная лирика под влиянием идей русского философа Владимира Соловьева воплощает дивный, чарующий образ Богини Красоты, Вечно Юной.

Также интересен сборник стихотворений «Город», который создавался Блоком с 1904 по 1908 гг. В него вошли стихи, посвященные Петербургу, «в котором истончается грань между реальностью и «иными мирами» и Петру I – вдохновителю всего происходящего в нем.

Блок, А. Город / А. Блок ; вступ. ст. Ю.А. Молока, М.В. Безродного ; рец. Р. Рождественский ; худож. В.Янкилевский. – М. : Книга, 1986. – 272 с. : 35 ил. – Миниатюрное издание (формат 90x105 мм).

Блок, А. Нечаянная радость. Земля в снегу. Собрание сочинений в 12 т. : Т. . Книга-альбом / А. Блок ; сост., общая ред., коммент. С.С.Лесневского. – Репринт. воспр. изд. 1907, 1908 гг. . – М. : Автограф, 1997. – 180, 198, 311 с. : [16] л. ил.

В журнале «Русская мысль» впервые было опубликовано заключительное стихотворение из квинтета «Пляски смерти», вошедшего в цикл «Страшный мир», написанное в 1912–1914 годах великим русским поэтом, символистом Александром Блоком под впечатлением изменений, происходивших в общественно-политической жизни России между двумя революциями.

Поэму «Возмездие» Александр Блок начал писать в 1909 году, выступив наследником пушкинского реализма. Описывая конец русского дворянства, поэт увлекся бытовизмом, предметностью, которые не входили в каноны символизма, поэтому начало поэмы не приняли собратья по перу – символисты. Произведение осталось незавершенным.

Блок, Александр. Пляска смерти / Александр Блок // Русская мысль : ежемесячное литературно-политическое издание. Год тридцать шестой. – М. ; Пг., 1915. – № 12, декабрь. – С. 64.

Блок, Александр. Возмездие / Александр Блок // Русская мысль. – М. ; Пг., 1917. – № 1. – С. 1–26.

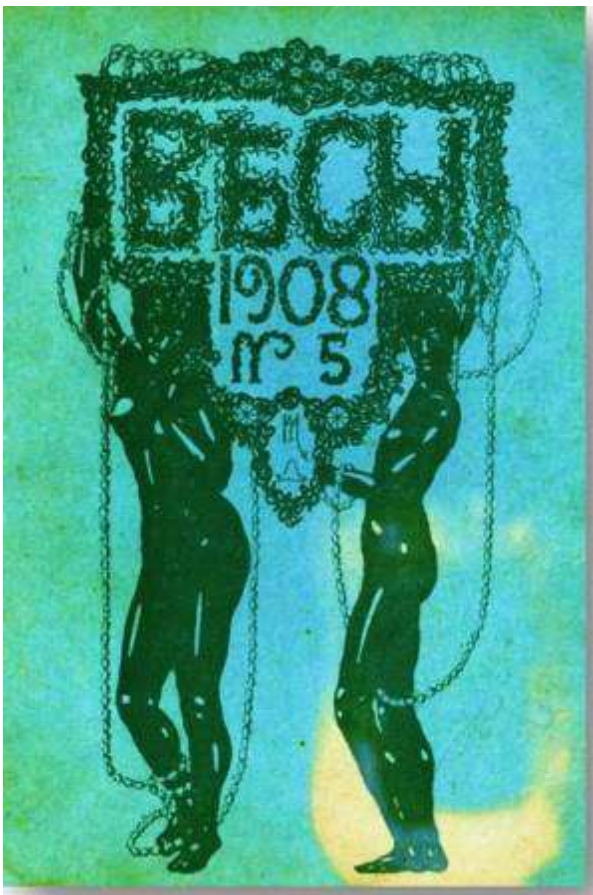
ВОЗМЕЗДИЕ.

Юность—это возмездие.
Ибсенъ.

ПРОЛОГЪ.

Жизнь—безъ начала и конца.
Насъ всѣхъ подстерегаетъ случай.
Надъ нами—сумракъ пемнучій,
Иль ясность Божьяго лица.
Но ты, художникъ, твердо вѣруй
Въ начала и концы. Ты знай,
Гдѣ стерегутъ насъ адъ и рай.
Тебѣ дано безстрастной мѣрой
Измѣрить все, что видишь ты.
Твой взглядъ—да будетъ твердо и ясенъ.
Сотри случайныя черты—
И ты увидишь: міръ прекрасенъ.
Познай, гдѣ свѣтъ, поймешь, гдѣ тьма.
Пусть же все пройдетъ неспѣшно,
Что въ мірѣ свято, что въ немъ грѣшно,
Сквозь жаръ души, сквозь хладъ ума.
Такъ Зигфридъ правитъ мечъ надъ горномъ:
То въ красный уголь обратитъ,
То быстро въ воду погрузитъ—
И зашипитъ, и станетъ чернымъ
Любимцу ввѣренный клинокъ...
Ударъ—онъ блещетъ, Нотунгъ вѣрный,
И Миме, карликъ лицемѣрный,
Въ смятеньи падаетъ у ногъ!

Кто мечъ скуетъ?—Незнавшій страха.
А я безпомощенъ и слабъ,



Все, мной написанное, – роман в стихах: содержание же романа – мое искание правды, с его достижениями и падениями. Пусть читатель откроет сам содержание частей моего романа...

А. Белый

Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев 1880–1934), принадлежавший к «младшим» символистам, в 1907 году написал стихотворение «Разуверенье», в котором отражены возвышенные до символизма философские размышления автора о бренности человеческой жизни.

6. РАЗУВЪРЕНЬЕ.

Какъ намъ уйти отъ терпкихъ этихъ болей?
Куда нести покой разувѣренья?
Душѣ еще моей—доколь, доколь
Холодныхъ думъ холодное волненье?

Душа горитъ и плачетъ невозбранно.
Земля мертва. Пройдутъ и не отвѣтятъ.
Но тамъ, смотри—тамъ, гдѣ заря,—туманно.
Тамъ, гдѣ заря,—иная земли свѣтитъ.

Тому не вѣрь, чѣмъ яснятся тѣ земли:
Ни щедрости, ни пышной благостынѣ.
Ты здѣсь пребудь до вѣка—здѣсь отнынѣ.
Ты покорись, душа. Ты долгій мракъ приѣмли.

Какъ все пройдетъ! И ты склонись послушно
У тихаго бассейна. Чась настанеть.
И водометъ своей струей воздушно—
Своей струей, какъ тихій призракъ встанеть.

Безслѣдна жизнь. Несбыточны волненья.
Ты искони въ краю чужомъ, далекомъ,
Безвременную боль разувѣренья
Безвременно замость слезнымъ токомъ.

С теоретическими постулатами символиста Андрея Белого можно познакомиться в лекции «Настоящее и будущее русской литературы», прочитанной Андреем Белым в Москве и Санкт-Петербурге в 1907 году, напечатанной в журнале «Весы». Поэт утверждает, что на смену соборности русской литературы пришло ее символистское направление. Символисты по-новому осмыслили русскую литературу от Пушкина до Достоевского, будущее которой читается в прообразах прошлого.

Одни говорят, что русская литература должна отражать жизнь; другие же говорят: „нѣтъ, не должна“; одни говорят: „литература призываетъ насъ къ созиданію жизни“; другие же отвѣчаютъ: „нѣтъ, вовсе не призываетъ“. — „Литература — форма проповѣди“, утверждаютъ одни; „литература — не литература только“, оспариваютъ другие. „Нѣтъ, — только литература“. — „Литература — форма поэтическая“. — „Нѣтъ, литература — музыка стиля“. — „Ни то, ни другое: она — форма популяризаціи знанія“.

Такъ многоголосый хоръ литераторовъ и критиковъ откликнется на вопросъ, что есть литература?



В статье «Русский соблазн» философ **Николай Александрович Бердяев (1874–1948)** проанализировал роман Андрея Белого «Серебряный голубь»; рассмотрел «вековечную русскую тему об отношении интеллигенции и народа», особенности «мистического народничества», проблему Востока и Запада, в которых проявилась художественная всечеловеческая правда, национально-религиозное призвание и историческая задача России.

Н. Бердяев отмечал, что А. Белый «живет в густой и напряженной атмосфере Апокалипсиса, переживания его апокалиптически-катастрофичны. В этом все значение его. В нем обостряется все до предела, все влечет к концу. Но в А. Белом чувствуется апокалиптическая женственность, особая мистическая рецептивность, через него проходят апокалиптические дуновения. Вместе с тем в А. Белом чувствуется природа этическая и правдолюбивая».

БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ

Белый лебедь, лебедь чистый,
Сны твои всегда безмолвны,
Безмятежно-серебристый,
Ты скользишь, рождая волны.

Под тобою — глубь немая.
Без привета, без ответа,
Но скользишь ты, утопая
В бездне воздуха и света.

Над тобой — эфир бездонный
С яркой Утренней Звездой.
Ты скользишь, преображённый
Отражённой красотой.

Ласка нежности бесстрастной,
Недосказанной, несмелой,
Призрак женственно-прекрасный
Лебедь чистый, лебедь белый!
(1897)

Преимущественным творческим методом одного из талантливейших русских поэтов-символистов Серебряного века Константина Дмитриевича Бальмонта (1867–1942) был импрессионизм, для которого характерны поиски красоты, гармонии в окружающем мире. Таково написанное в 1897 г. стихотворение «Белый лебедь», ассоциирующееся с образом Вечной Женственности.

Стихотворение «Город» вошло в одну из 35-ти книг поэта – «Птицы в воздухе. Строки напевные», увидевшую свет в 1908 году. За образность и музыкальность лирики современники К.Д. Бальмонта прозвали его «Паганини русского стиха».

Впервые стихотворение «Город» было опубликовано в журнале «Современный мир», в августе 1907 года.



В рецензии на новый сборник стихов символиста Константина Бальмонта один из самых выдающихся и авторитетных русских символистов Валерий Брюсов, в данном случае выступающий как критик, отмечает, что в сборнике проявились лучшие стороны таланта Бальмонта: «нежная четкость образов, неизменная музыкальность размеров, разнообразие форм стиха». Книга «Зеленый Вертоград» – «живое дело истинного художника».

Брюсов, В. Новые сборники стихов [Рецензия] / В. Брюсова // Весы : ежемесячник искусств и литературы. Год издания пятый. – М. : Скорпион, 1908. – № 12, декабрь. – С. 57–61. – Рец. на кн.: Зеленый Вертоград. Слова поцелуйныя / К. Д. Бальмонт. СПб. : Изд. «Шиповник», 1909.

К. Д. Бальмонтъ. Зеленый Вертоградъ. Слова поцѣлуйныя. Изд. „Шиповникъ“. Спб. 1909 г. Ц. 2 р.

Я думаю, что каждый, кто, действительно, любит и ценит поэзию Бальмонта, раскрывал „Зеленый Вертоград“ не без опасения. Последняя книга Бальмонта, в том числе ряд сборников стихов: „Злая чары“, „Пѣсни мстителя“, „Жарь-птица“, „Птицы въ воздухѣ“, могли только огорчить его друзей. Свернув съ того пути, по которому онъ шелъ раньше и по которому покорно слѣдовала за нимъ едва ли не вся русская поэзія, Бальмонтъ въ своихъ новыхъ произведеніяхъ ставилъ себѣ такія задачи, которыя явно не въ силахъ были выполнить. Его переложенія русскихъ былинъ, его попытки пересказать преданія славянскія, литовскія, скандинавскія, мафскія и пѣсни всѣхъ иныхъ культурныхъ и дикихъ народовъ, его выступленія въ роли пѣвца современности, — все это только давало поводъ подозрѣвать, что Бальмонтъ ищетъ вдохновенія, что „пѣвучая сила“ въ его душѣ изсякаетъ.

Съ первыхъ страницъ „Зеленаго Вертограда“ убѣждаешься, что эти темныя опасенія не оправдались. Въ новой книгѣ Бальмонта передъ нами опять — не мертвая работа опытнаго стихотворца, но живое дѣло истиннаго художника. Особенно первая половина сборника исполнена мощнаго творческаго подъема, напоминающаго о лучшихъ страницахъ „Горящихъ Зданій“. Нѣжная четкость образовъ, неизмѣнная музыкальность размѣровъ, разнообразіе формъ стиха и строфы, — иначе сказать, всѣ лучшія стороны поэзіи Бальмонта опять встрѣчаютъ насъ въ цѣломъ рядѣ стихотвореній „Вертограда“. Читая предыдущія книги Бальмонта, хотѣлось ихъ критиковать, оцѣнивать; читая „Вертоградъ“, хочется имъ наслаждаться, по нему учиться, заучивать его стихи наизусть.

Однако, въ „Вертоградѣ“ Бальмонтъ не вернулся къ своимъ прежнимъ темамъ и прежнимъ приемамъ; здѣсь онъ остался вѣрнѣе тому завѣту, который самъ когда-то заключилъ въ пѣвучую строку:

Тотъ же дважды я не буду: больше, меньше, но впередъ!

АКРОСТИХЪ

М. А. Кузьмину

Мгновенья лютятся, как поток безсмысленный,
Искусство — радугой висит над нимъ.
Храни, храни, подъ вѣтромъ мировымъ,
Алтарь своей мечты, огонь священный.

И пусть твой стихъ, и пламенный и плѣнный,
Любовь и радость славить. Мы спѣшимъ
Улыбчивымъ созданіямъ твоимъ,
Как божествамъ, сплести вѣнокъ смиренный.

Умолкли шумы дня. Еще размернѣй
Звучитъ твой свѣтлый гимнъ в тиши вечерней,
Мелькаютъ лики, вызваны тобой.

И мы, о мистагогъ, передъ святыней
Невольно клонимся, — и къ тверди синей,
Увѣнчанъ, ты возносишь факель свой.

Сонет «Акростихъ» — это ответ Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924), одного из основоположников русского символизма, поэту Серебряного века Михаилу Алексеевичу Кузьмину (1872–1936), посвятившему Брюсову свою повесть «Подвиги Великого Александра», напечатанную в первом и втором номерах журнала «Весы» за 1909 год.

Валерій Брюсовъ

(грамматика текста стихотворения соответствует оригиналу)

Брюсов, В. Акростих (М. А. Кузьмину) / В. Брюсов // Весы : ежемесячник искусств и литературы. Год издания шестой. — М. : Скорпион, 1909. — № 2, февраль. — С. 16.



В статье «Эмиль Верхарн : по письмам и личным воспоминаниям» Валерий Брюсов на основе личных впечатлений делает обзор творчества поэта и драматурга Эмиля Верхарна, одного из основателей символизма в европейской литературе, идеи которого были близки русским футуристам.

Валерий Брюсов считал Эмиля Верхарна великим фламандцем, называл его – «Данте современности». По словам поэта-символиста, *«Верхарн принадлежал к числу тех писателей, которые с годами открывают всё новые и новые стороны своего дарования. Он вырос, как мощный дуб, выбрасывая все свежие ветви, всё выше вознося вершину и, вместе с тем, всё глубже распространяя корни в родной земле».*

Брюсов, В. Я. Стихи / В. Я. Брюсов ; худож. М. Курушин. – [Б. м.] : Пермское кн. изд-во, 1983. – 448 с., ил. – Малоформатное подарочное издание (85 x 130 мм).

Известнейший русский поэт Серебряного века **Игорь-Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв, 1887–1941)**, почитатели творчества которого назвали «королем поэтов», основал литературное направление эгофутуризм и выпустил 35 поэтических сборников. Данная книга «Соловей» воспроизводит ставшее библиографической редкостью берлинское издание 1923 года. Одно из стихотворений в нем посвящено родоначальнику русского символизма Валерию Брюсову.



БРЮСОВ

Никем не превзойденный мастер.
Великий ритор и мудрец.
Светило ледовитой страсти.
Ловец всех мыслей, всех сердец.

Разламывающая сила
Таится в кованных стихах.
Душа рассудок научила
Любить, сама же пала в прах.

И оттого — его холодность:
Душа, прошедшая сквозь ум.
Его бесспорная надмодность
Не столь от чувства, сколь от дум.

Великий лаборант, он каждый
Порыв усвоил и постиг.
Он мучим неизбывной жаждой
Познания всех вселенских книг.

В нем фокус всех цветов и светов
И ясной мысли торжество.
Он — президент среди поэтов.
Мой царский голос — за него.

Данное стихотворение «Увертюра» является смыслообразующим в издании третьей книги «поэз» «Ананасы в шампанском» Игоря Северянина, ставшее библиографической редкостью, вышло из печати в Петрограде, в 1915 году, включает в себя произведения поэта разных лет (1908–1915). В фонде редких изданий имеется репринт этого сборника.

В первой части цикла «Розирис» преобладают стихи 1914–1915 гг., во второй части «Незабудки на канавках» собраны стихотворения более раннего периода.

Северянин, Игорь. Ананасы в шампанском : поэзы / Игорь Северянин. – Репринт. воспр. изд. 1915 г. – М. : Книга, 1991. – 144 с

УВЕРТЮРА.

Ананасы въ шампанскомъ! Ананасы въ шампанскомъ!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я въ чемъ-то норвежскомъ! весь я въ чемъ-то испанскомъ!
Вдохновляюсь порывно! и берусь за перо!

Стрекоть аэроплановъ! бѣги автомобилей!
Вѣтропрѣсвисть экспрессовъ! крылолѣтъ буэровъ!
Кто-то здѣсь зацѣлованъ! тамъ кого-то побили!
Ананасы въ шампанскомъ — это пульсъ вечеровъ!

Въ группѣ дѣвушекъ нервныхъ, въ остромъ обществѣ дамскомъ

Я трагедію жизни претворю въ грѣзофарсъ...
Ананасы въ шампанскомъ! Ананасы въ шампанскомъ!
Изъ Москвы — въ Нагасаки! изъ Нью-Йорка — на Марсь!

1915. Январь.
Петроградъ.

Статья «Магия творчества : о реализме русской литературы» написана поэтом Максимилианом Александровичем Волошиным (1877–1932) под влиянием идей русского символизма, которые исповедовали московские литераторы, в начале XX века группировавшиеся вокруг Валерия Брюсова и журнала «Весы» – самого известного в России символистского периодического издания.

Максимилиан Волошин отмечал, что *«стихия слова – будущее. Если я хочу воплотить в слове то, что я пережил во всей полноте – это будет только слабым напоминанием прошедшего. Но если я воплощаю в слове то, что живет во мне, как предчувствие, как возможность, то слово само становится действительностью трепещущей и ослепительной».*

Волошин, Максимилиан. Магия творчества : о реализме русской литературы / Максимилиан Волошин // Весы : научно-литературный, художественный и библиографический журнал. – 1904. – № 11, ноябрь. – С. 1–5.



МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА.

О РЕАЛИЗМЕ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ.

Свершилось... Наступают минуты возмездия.
Это действительность мстит за то, что ее считали слишком простой, слишком понятной!

Будничная действительность такая смиренная, такая ручная ошетичилась багряным зѣремъ, стала комкомъ остервенѣлаго пламени, фантастичѣ сна, причудливѣ сказки, страшнѣ кошмара...

Цѣлныя долины съ тысячами людей взлетающія на воздухъ ночью, въ синнихъ снопахъ прикованнаго свѣта, при блескѣ блуждающихъ звѣздъ.

В репринтное издание первого поэтического сборника Максимилиана Волошина, увидевшего свет 27 февраля 1910 года, вошли избранные стихотворения поэта, созданные им в течение 10 лет. В книге представлены фотодокументы и автобиография поэта.

В воспоминаниях Марины Цветаевой «Живое о живом (Волошин)», вошедших в сборник, раскрывается творческий образ поэта.

Поэзии Максимилиана Волошина близки символистские культурфилософские идеи первой трети XX века, для нее характерны поиски гармонии в мировой культуре.



Марина Ивановна Цветаева (1892–1941), одна из крупнейших русских поэтов XX века, чье творчество в начальный период было близко кругу московских символистов Валерия Брюсова и Максимилиана Волошина.

В фонде редких изданий находится собрание раритетных журналов, издававшихся со второй половины XIX века до первой четверти XX века. Стихотворение «Генералам двенадцатого года», напечатанном в журнале «Северные записки», Марина Цветаева написала в 1913 году и посвятила подвигу русских офицеров, отдавших свою жизнь за Россию в Отечественной войне 1812 года. Цветаева восхищена этими людьми и преклоняется перед их мужеством.

Цветаева, Марина. Генералам двенадцатого года / Марина Цветаева // Северные записки : литературно-политический ежемесячник, 1915. – № 1. – С. 94–95.

Генераламъ двѣнадцатаго года.

Одна улыбка на портретѣ,
Одно движеніе головы,—
И чувствуется: въ цѣломъ свѣтѣ
Герои—вы.

Вы, чьи широкія шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенѣли
И голоса.

И чьи глаза, какъ брилліанты,
На сердцѣ вырѣзали слѣдъ,—
Очаровательные франты
Минувшихъ лѣтъ!

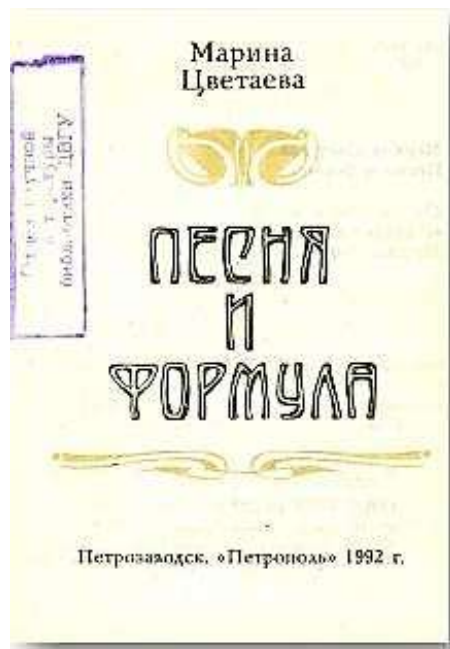
Однимъ ожесточеньемъ воли
Вы брали сердце и скалу,—
Цари на каждомъ бранномъ полѣ
И на балу.

Васъ охраняла власть Господня
И сердце матери. Вчера—
Малютки-мальчишки, сегодня—
Офицера!

Вамъ всѣ вершины были малы,
И мягокъ—самый черствый хлѣбъ,
О, молодые генералы
Своихъ судебъ!

Ахъ, на гравюрѣ полустертой,
Въ одинъ великолѣпный мигъ,
Я видѣла, Тучковъ четвертый,
Вашъ нѣжный ликъ,

Книги мне дали больше, чем люди.
Воспоминание о человеке всегда
бледнеет перед воспоминанием о книге.
М. Цветаева



Проза Цветаевой, как отмечали критики, изначально афористична. В книге «Песня и формула» представлены афоризмы поэтессы из ее писем, дневников, статей, очерков. Эти афоризмы передают острую наблюдательность автора и глубину его философских размышлений. Они живут автономно, не теряя смысла вне контекста.

Уникальность репринтного сборника «Автографы» заключается еще и в том, что в нем запечатлен почерк М. Цветаевой, а также почерки других поэтов Серебряного века, где издана рукопись стихотворения М. Цветаевой «О, грибок ты мой».



Автографы. Андрей Белый, Валерий Брюсов, Рюрик Ивнев, Пимен Карпов, А. Луначарский, Иван Новиков, Матвей Ройзман, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Федор Сологуб, Марина Цветаева, Илья Эренбург / [отв. за выпуск В.Т. Кабанов, И.П. Бежанова]. – Репринт. воспр. изд. 1921 г. – М. : Книжная палата, 1989. – 17 с.

Цветаева, Марина. Песня и формула / Марина Цветаева ; сост. и автор вступ. ст. Н. Ларцева ; худож. В. П. Лобанов. – Петрозаводск : Петрополь, 1992. – 192 с. ; 8 ил. – Миниатюрное, подарочное издание (формат 84 x 105 мм).

Николай Степанович Гумилев (1886–1921) – создатель школы акмеизма в России.

Стихотворение «Волшебная скрипка» посвящено Валерию Брюсову, которого поэт считал своим учителем.

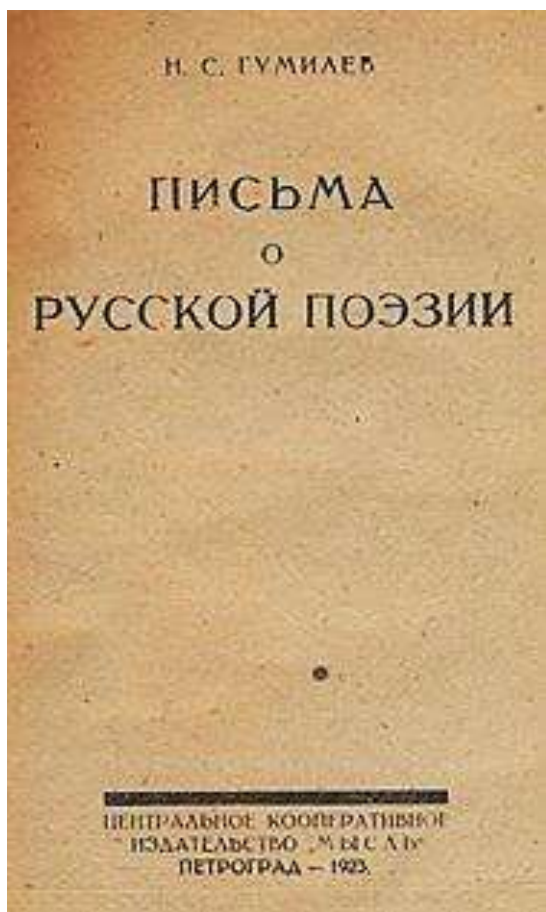
Романтический герой произведений Николая Гумилева полон отваги, он стремится к подвигам и приключениям. Лирике поэта, даже его поздним стихам с философской проблематикой, часто присущи возвышенные, экзотические мотивы, навеянные его тремя путешествиями в Африку.

1. ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА.

Милый мальчикъ, ты такъ веселъ, такъ свѣтла твоя улыбка,
Не проси объ этомъ счастьи, отравляющемъ міры,
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,
Что такое темный ужасъ начинателя игры.

Тотъ, кто взялъ ее однажды въ повелительныя руки,
У того исчезъ навѣки безмятежный свѣтъ очей,
Духи ада любятъ слушать эти царственные звуки,
Бродятъ бѣшеные волки по дорогѣ скрипачей.

Надо вѣчно пѣть и плакать этимъ струнамъ, звонкимъ струнамъ,
Вѣчно долженъ биться, виться обезумѣвшій смычекъ,
И подъ солнцемъ, и подъ вьюгой, подъ бѣлѣющимъ буруномъ,
И когда пылаетъ западъ, и когда горитъ востокъ.



В книге «Письма о русской поэзии» собраны рецензии на книги молодых поэтов, некрологи и «статьи, освещающие деятельность русской поэтической жизни», написанные Николаем Степановичем Гумилевым в различное время и показывающие разносторонние литературные интересы поэта. В раритетный сборник вошли статьи «Анатомия стихотворения», «Жизнь стиха», «Поэзия в весах», «Наследие символизма и акмеизма», «Теофиль Готье», «Читатель», «Переводы стихотворные». Рецензии расположены в хронологическом порядке их издания с 1909 по 1915 гг., среди них критические заметки о книгах Тэффи, Федора Сологуба, Ивана Бунина, Александра Блока, Вячеслава Иванова, Валерия Брюсова, Сергея Городецкого и других.

Творчество **Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966)** принадлежит к литературному течению, называемому акмеизмом, которое противопоставляло себя символизму.

В фонде редких изданий Научной библиотеки находятся репринты сборников стихов **Анны Андреевны Ахматовой «Вечер» (1912), «Четки» (1914)**, в которые вошли лучшие стихи поэтессы.

В журнальном собрании фонда редких изданий можно найти стихотворения, опубликованные в начала XX века, среди них стихи «Как белый камень в глубине колодца...» и «Майский снег» впервые представленные в журнале «Русская мысль» в 1917 году.



Ахматова, Анна. Стихотворения. Майский снег / А. Ахматова // Русская мысль : ежемесячное литературно-политическое издание. – Пг., 1917. – № 1. – С. 136.

Стихотворенія.

1.

Какъ бѣлый камень въ глубинѣ колодца,
Лежитъ во мнѣ одно воспоминаше.
Я не могу и не хочу бороться:
Оно веселье и оно страданье.

Мнѣ кажется, что тотъ, кто близко взглянетъ
Въ мои глаза, его увидитъ сразу.
Печальнѣй и задумчивѣе станеть
Внимающаго скорбному разсказу.

Я вѣдаю, что боги превращали
Людей въ предметы, не убивъ сознанья,
Чтобъ вѣчно жили дивныя печали.
Ты превращеши въ мое воспоминаше.

1916.

2.

Майскій снѣгъ.

Прозрачная ложится пелена
На свѣжій дерть и незамѣтно таетъ.
Жестокая, студеная весна
Налившиися почки убиваетъ.
И ранней смерти такъ ужасенъ видъ,
Что не могу на Божій мѣръ глядѣть я.
Во мнѣ печаль, которой царь Давидъ
По-царски одарить тысячелѣтъя.

1916.

Анна Ахматова.

Цикл стихов Анны Ахматовой, изданных в 1915 году в журнале «Русская мысль» посвящен русскому художнику-монументалисту и литератору Серебряного века Борису Васильевичу фон Анрепу (1883–1969).



Стихотворенія.

1.

Широко и желтъ вечерній свѣтъ,
Нѣжна апрѣльская прохлада.
Ты опоздалъ на десять лѣтъ,
Но всетаки тебѣ я рада.

Сюда, ко мнѣ поближе сядь,
Гляди веселыми глазами:
Вотъ эта синяя тетрадь
Оъ моими дѣтскими стихами.

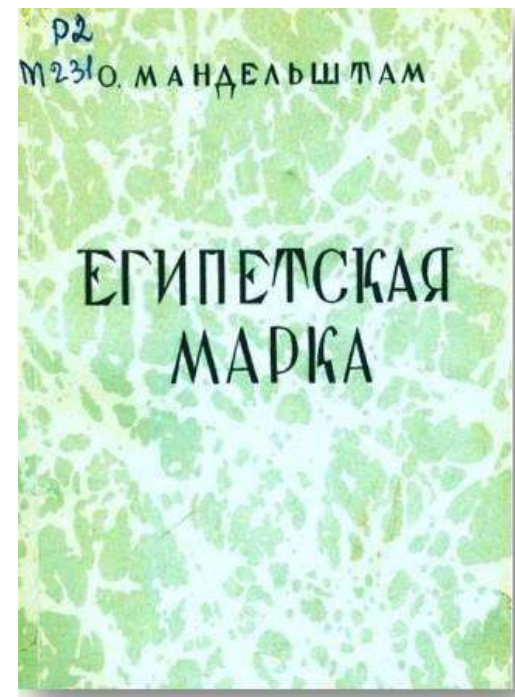
Прости, что я жила скорбя
И солнцу радовалась мало,
Прости, прости, что за тебя
Я слишкомъ многихъ принимала.

1915 г.



В фонде редких изданий находятся сборники русского поэта **Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938)**, творчество которого питала философия акмеизма. Стихам этого поэта присущ широкий культурный контекст, в котором привычные детали повседневной жизни соседствуют с памятниками античности и произведениями европейской культуры.

Поэт-акмеист **Осип Эмильевич Мандельштам** является автором нескольких прозаических произведений, среди них автобиографическая повесть «Египетская марка» (1928).



Мандельштам, О. Египетская марка / О. Мандельштам ; худож. Э. Э. Тер-Аракелян. – Репр. воспр. изд. 1928 г. – М. : Панорама, 1991. – 192 с.



Есенин Сергей Александрович (1895–1925) знаменитый представитель ново крестьянской поэзии и лирики, в 1918 г. вошел в группу «Орден имажинистов», основанную в Москве.

В творчестве С. Есенина отразились патриархально-религиозные черты русской деревни, народные верования, крестьянская мифология, любовь к Родине и русской природе.

Есенин, Сергей. Стихи / Сергей Есенин. – Томск : Полиграфическая компания «ТомСувенир», 1999. – 256 с. : ил. – Сувенирное, миниатюрное издание (формат 50 x 66 мм) в глянцевой суперобложке, тираж – 500 экз.





Велимир Хлебников

(Виктор Владимирович Хлебников (1885–1922)).

Стихи и поэмы, включенные в сборник избранных стихотворений В. Хлебникова за 1936 г., дают представление о разных этапах и сторонах поэтического пути языковое новаторство которого «зрело на идеалистической основе и приводило чаще всего к формалистическому экспериментированию над словом». Н. Степанов отмечал, что Владимир Маяковский считал Велимира Хлебникова большим мастером стиха, «честнейшим рыцарем» поэзии.

В сборнике «Портреты современных поэтов» известный русский писатель, поэт и переводчик Илья Эренбург представляет эскизы творческих характеров Анны Ахматовой, Ю. К. Балтушайтиса, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, А. А. Блока, Андрея Белого, М. А. Волошина, С. А. Есенина, В. И. Иванова, Осипа Мандельштама, Владимира Маяковского, Бориса Пастернака, Федора Сологуба, Марины Цветаевой.



Годы, люди и народы
Убегают навсегда,
Как текучая вода.
В гибком зеркале природы
Звезды – невод, рыбы – мы,
Боги – призраки у тьмы.

В. Хлебников

Эренбург, И. Г. Портреты современных поэтов / И. Г. Эренбург. – М. : Первина, 1923. – 75 с.

Хлебников, Велемир. Избранные стихотворения / В. Хлебников ; ред., биограф. очерк, примеч. Н. Стапанова. – М. : Советский писатель, 1936. – 507 с.



Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930)

В фонде редких изданий находится раритетный однотомник сочинений В. Маяковского, изданный в 1941 году, структурированный по хронологии и жанрам. В него вошли стихотворения, плакаты и рисунки Маяковского к Окнам сатиры Роста, стихи к рекламе Госторговли, очерки о заграничных поездках поэта, статьи В. Маяковского о поэзии, стихи детям, поэмы, пьесы, некрологи, посвященные поэтам Серебряного века, речи и очерки поэта.

Учебно-методическое пособие для учителей средней школы «В.В. Маяковский в портретах и иллюстрациях» посвящено жизни и творчеству выдающегося поэта-футуриста, который ярко проявил себя как теоретик стиха, художник, драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактер, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый фронт»), «Новый ЛЕФ». Пособие снабжено редкими фотографиями В. Маяковского.

В. В. Маяковский : сочинения в одном томе / В.В. Маяковский ; под общ ред. Н.Н. Асеева, Л.В. Маяковского [и др.]. – М. : ОГИЗ «Худож. лит.», 1941. – 536 с., ил. ; [11] л. фото ; [1] л. карт.



«Юбилейное».
Рисунок Н. Шабалина. 1910. Выблужаете вперед.
Мне бы памятник при жизни подлагаете по чму, Пеняшки вселенскую мертвину!
Завоюла бы дипломату — ну-ка драмля!
Обоим вселенскую жизнь!

[101]

В. В. Маяковский в портретах и иллюстрациях : пособие для учителей средней школы / сост. Н. А. Голубенцев. – Л. : Учпедгиз, 1940. – 171 с.

Тексты в издании 1941 года «В.В. Маяковский : сочинения в одном томе» воспроизведены по «Полному собранию сочинений», завершеному в 1937 году; обнаруженные ошибки исправлены по рукописям поэта.

Редакторы тома приводят некоторые высказывания Маяковского о своих произведениях (статьи и речи) в качестве предисловий к стихам и пьесам.

Так, агитработа окон сатиры Роста (1919–1921) – «это не только стихи. Эти иллюстрации не для графических украшений. Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов», – В.В. Маяковский (из статьи к сборнику текстов и фотографий Окон Роста «Грозный смех»).



Маяковский был и остается лучшим талантливейшим поэтом нашей советской эпохи.

И. Сталин

В. В. Маяковский : сочинения в одном томе / В.В. Маяковский ; под общ ред. Н.Н. Асеева, Л.В. Маяковского [и др.]. – М. : ОГИЗ «Худож. лит.», 1941. – 536 с., ил. ; [11] л. фото ; [1] л. карт.



В. В. Маяковский в Мексике. 1925 г.

Очерки «Заграница» (1923–1929), как говорил сам В.В. Маяковский, имеют цель «заставить в предчувствии далекой борьбы изучать слабые и сильные стороны Америки».

В очерках Маяковский рассуждал о специфике мексиканской поэзии, театра, кино, цирка, показал особенности боя быков как национальной мексиканской гордости.

Поэт считал, что «утром и в грозу лучше всего в Нью-Йорке – тогда нет ни одного зеваки, ни одного лишнего. Только работники великой армии труда десятиmillionного города».

В.В. Маяковский акцентировал внимание, что «газеты в целом проданы так прочно и дорого, что американская пресса считается неподкупной. Нет денег, которые могли бы перекупить уже запроданного журналиста».

Также В.В. Маяковский отмечал, что «ни одна страна не городит столько моральной, возвышенной, идеалистической ханжеской чуши, как Соединенные Штаты».



1924 г.

(Фото А. Редько)

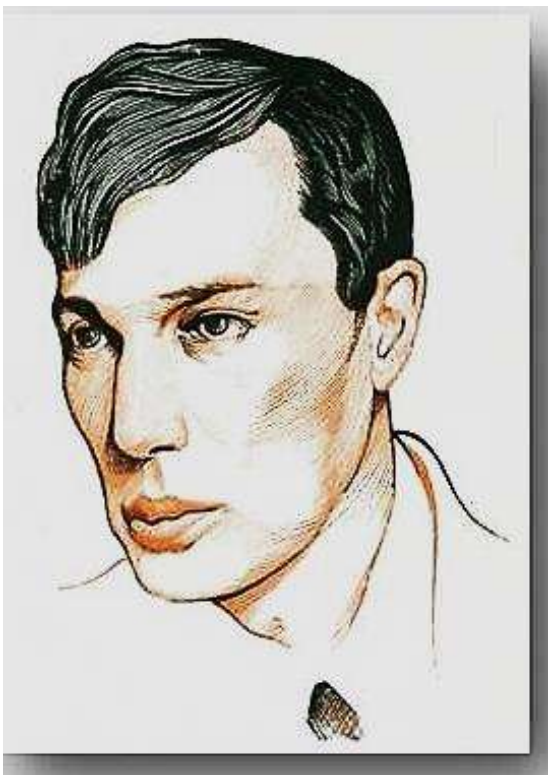


Ставь прожектора,
чтоб рампа не померкла.
Крути,
чтоб действие
мчало, а не текло.
Театр
не отображающее зеркало,
а –
увеличивающее стекло.

В. Маяковский

Советский театровед, искусствовед и критик Александр Вильямович Февральский отмечал, что **Владимир Владимирович Маяковский** хорошо осознавал театральность своих стихов; недаром Маяковский говорил, что «каждую его вещь можно сыграть на сцене».

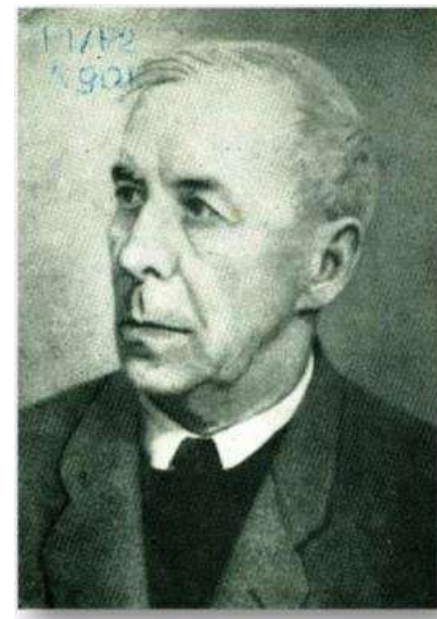
В книге «Маяковский – драматург» представлена «Драматургическая система Маяковского»; проанализированы сценические произведения «Владимир Маяковский», «Мистерия-Буфф», «Клоп», «Баня» и «Москва горит»; рассмотрены «маленькие агитпьесы» и незаконченные сценарии, неосуществленные планы; определено место театра и кинематографа в творчестве В. Маяковского.



В сборнике стихотворений выдающегося русского поэта, писателя и переводчика, лауреата Нобелевской премии **Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960)**, изданного в 1936 г. (прижизненное издание) представлены произведения из книг, сделавших имя поэта знаменитым не только в России, но и за рубежом: «Поверх барьеров» (1916), «Сестра моя – жизнь» (1922), «Темы и вариации» (1923), «Второе рождение» (1932) и др.

Борис Пастернак сам обозначал свои истоки в символизме – на его творчество оказали влияние поэты Александр Блок и Андрей Белый.

Поэтическое творчество **Николая Николаевича Асеева (1889–1963)** возникло на платформе русского символизма, более всех направлений ему был близок футуризм. В стихотворении, посвященном Борису Пастернаку, применялись футуристические приемы: необычные рифмы, взятые из древнеславянского фольклора и экстравагантно поданные фразы, чрезмерная метафоричность.



Асеев, Николай. Новое небо : к 100-летию со Дня рождения / Николай Асеев ; сост. К. Кедров ; худож. М. Заводнов. – М. : Книга, 1989. – 352 с. – Юбилейное миниатюрное издание (формат 70 x 100 мм).

Тэффи

Моя летопись



...Тэффи никого не судит, никого ничему не поучает... современники и соотечественники узнают в её книгах самих себя и сами над собой смеются...

Тэффи не склонна людям льстить, не хочет их обманывать и не боится правды. Но с настойчивой вкрадчивостью, будто между строк внушает она, что, как ни плохо, как ни неприглядно сложилось человеческое существование, жизнь все-таки прекрасна, если есть в ней свет, небо, дети, природа, наконец, любовь.

Георгий Адамович

В книгу «Моя летопись» известной писательницы юмористических рассказов **Тэффи (Надежды Александровны Лохвицкой (1872–1952))** вошли «Воспоминания», которые с горькой самоиронией освещают отъезд автора из России, а также мемуарные очерки, где Тэффи рассказывает о Федоре Сологубе, Александре Куприне, Алексее Толстом, о Дмитриии и Зинаиде Мережковских, Константине Бальмонте, Аркадии Аверченко, Леониде Андрееве, Игоре Северяnine, Илье Репине и других замечательных поэтах, писателях и художниках Серебряного века.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАУЧНУЮ БИБЛИОТЕКУ ДВФУ!



Наш адрес:

**Владивосток,
Алеутская, 65-б**

Остановка транспорта:

«Покровский парк»